

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

EL PODER DE CREAR TU PROPIA HISTORIA

THE POWER TO CREATE YOUR OWN STORY

Autor: María López Ceballos

Director: Andrea García Pozo

Fecha: Junio 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

"Cada vez que me veo en apuros entro en contacto con las historias, la fantasía. Y soy feliz".

Orhan Pamuk

"Déjate llevar por el niño que fuiste".

José Saramago

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	5
2. Introducción.....	6
3. Justificación del tema.....	7
4. Objetivos.....	8
5. Fundamentación teórica.....	8
5.1. Modelos o enfoques de la escritura.....	9
5.2. Escritura creativa.....	12
5.2.1. La escritura en el currículo.....	13
5.2.2. Creatividad.....	14
5.2.3. Educación emocional.....	15
5.3. Las nuevas tecnologías.....	17
5.3.1. Alfabetización digital.....	18
5.3.1.1. La alfabetización digital, ciudadanía y TIC.....	19
6. Propuesta didáctica.....	20
6.1. Descripción de la propuesta.....	20
6.2. Destinatarios.....	24
6.3. Productos finales.....	24
6.4. Objetivos generales.....	24
6.5. Competencias clave y en relación con otras áreas.....	25
6.6. Metodología, recursos y herramientas.....	29
6.6.1. Padlet.....	32
6.7. Desarrollo de la propuesta.....	33

6.7.1. Propuesta 1: La música es tu voz.....	33
6.7.2. Propuesta 2: La imagen de las mil palabras.....	35
6.7.3. Propuesta 3: Ilustra y cuenta.....	37
6.7.4. Propuesta 4: Cuenta un cuento.....	39
6.7.5. Propuesta 5: Mi diario.....	41
6.8. Evaluación.....	42
6.9. Limitaciones.....	43
7. Conclusiones.....	43
7.1. Marco teórico.....	44
7.2. Propuesta didáctica.....	45
8. Bibliografía.....	46
9. Anexos.....	49

1. Resumen y palabras clave

RESUMEN: la escritura es un pilar fundamental en la educación de los discentes ya que gracias a ella podemos producir diferentes textos, proporcionando un objetivo concreto. Por ese mismo motivo, es tan necesaria en la sociedad de hoy en día, potenciar la escritura creativa que proporciona a los estudiantes una mejora en el desarrollo psicológico y a la maduración intelectual. La creatividad es fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado ya que su objetivo es formar a personas capaces de pensar y crear por sí mismos. Por otro lado, nos encontramos en plena era digital que ha propiciado a la difusión rápida de información. Al incluirla en el ámbito educativo estamos fomentando la alfabetización digital, creando buenos prosumidores capaces de acceder, producir y analizar información. Con esta mirada se pretende incluir las TIC dentro de las aulas, para potenciar las competencias de los estudiantes basados en la participación en el aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: escritura, escritura creativa, creatividad, alfabetización digital, TIC.

ABSTRACT: the writing is a fundamental pillar in the education of students, since thanks to it we can produce different texts, providing a concrete objective. For the same reason, it is so necessary in today's society to promote creative writing, which provides students with an improvement in psychological development and intellectual maturation. Creativity is fundamental in the student's learning process, since its objective is to train people capable of thinking and creating for themselves. On the other hand, we are in the middle of the digital era, which has led to the rapid dissemination of information. By including it in the educational field we are promoting digital literacy, creating good prosumers capable of accessing, producing and analyzing information. With this look, it is intended to include ICT within the classrooms and to enhance the competences of students based on participation in learning.

KEY WORDS: writing, creative writing, creativity, digital literacy, ICT.

2. Introducción

En la sociedad en la que vivimos las actividades que se llevan a cabo dentro del ámbito educativo tienen como un único objetivo preparar a los estudiantes para que en un futuro, puedan formar activamente de la sociedad. Se están dando importancia a otros aspectos y se están dejando a un lado aspectos esenciales para el desarrollo de un estudiante, en este caso me centraré en la escritura y, dentro de ella, en la escritura creativa.

Para poder elaborar un texto es necesario que exista un compromiso cognitivo, además de dedicar el tiempo necesario dentro de una clase, para que se puedan llevar a cabo las diferentes fases que debe pasar el alumnado hasta conseguir su objetivo, elaborar un texto. De eso trata la escritura, de producir diferentes textos, de diversos géneros, para alcanzar un fin, producir un texto.

Por otra parte, la escritura creativa es cualquier tipo de escritura que se sale del esquema pautado. La capacidad de leer y de escribir textos literarios es indispensable para los niños, porque no solo ayuda a progresar en las diversas asignaturas y conocimientos, sino que tener esta capacidad es esencial para el desarrollo psicológico y para la maduración intelectual. Por ese mismo motivo, es necesario que las escuelas actuales promuevan actividades o talleres que potencien la capacidad de leer y de escribir.

En relación con lo anterior, haciendo énfasis a la creatividad, según Esquivias (2004), hay que tener en cuenta que posee un papel muy importante dentro del ámbito educativo, puesto que es un proceso necesario y clave para que los estudiantes alcancen los aprendizajes precisos y trascendentes, es decir, los aprendizajes significativos. La creatividad tiene también como fin último formar al alumnado en ciudadanos de pleno derecho que sean capaces de pensar y de crear.

Otro punto importante de este trabajo es de carácter digital, ya que esta nueva era se encuentra presente en todos los ámbitos de la sociedad actual. Con la llegada de las tecnologías se ha experimentado una evolución en

cuanto a la hora de difundir información, ya que se realiza de manera rápida, pudiendo así los usuarios tener a su disposición la posibilidad de crear, producir y editar de manera sencilla la información, así como colgarla en los diferentes espacios que proporciona la web. De la misma manera que la era digital se ha implantado en todos los ámbitos de la vida diaria de los ciudadanos, la educación no debe de ser menos. Con la educación digital se puede proporcionar a los discentes actividades creativas, imaginativas y con buena estética, provocando en ellos un mayor interés por el aprendizaje. Además, podemos dejar en las manos de los estudiantes la responsabilidad de ser creadores de contenidos digitales, ayudando a adquirir de manera más dinámica el aprendizaje, sobre todo la lectura y la escritura.

3. Justificación del tema

La elección de este tema para el Trabajo de Fin de Carrera no viene sustentado por ningún marco teórico o por ningún autor relevante en el mundo de la escritura creativa, sino que viene por la experiencia propia y vivida en los diferentes centros en los que la autora ha realizado las prácticas. Además, otro factor influyente es el hecho de que sea monitora de tiempo libre con estudiantes adolescentes. Por ese motivo, surgió este tema, ya que es algo que cree necesario en la educación de hoy en día y porque es un tema con el que se identifica bastante.

Los estudiantes de hoy en día no son capaces de reflexionar ni pensar con profundidad, se quedan en blanco. Además no son nada creativos y originales, todos siguen un mismo patrón y se dejan influenciar por las modas. Por otra parte, el alumnado de Educación Primaria, durante los tres años de prácticas, se ha podido observar que están carentes de práctica en la escritura, tienen una letra poco legible y no son capaces de resolver problemas o de pensar en diferentes alternativas.

Cree que tanto los niños como los adolescentes tienen que ser capaces de expresarse con total libertad en los diferentes medios de comunicación, ya sea oral o escrita. Es importante promover la escritura basada en la creatividad

y la imaginación de los estudiantes, que sean capaces de plasmar mundos imaginarios que rondan por sus cabezas.

Por otra parte es importante que reflexionen y piensen sobre aspectos de su vida. Muchas personas no son capaces de expresar sus sentimientos y pensamientos, es decir, se guardan sus problemas y no los hablan con nadie. Con esta propuesta se pretende que aquellas personas que no son capaces de decir en voz alta sus problemas, puedan hacerlo de manera escrita, a través de un diario o texto. Puede ayudarles a ver las cosas de otra manera o incluso simplemente sirva para desahogarse.

Utilizar el medio digital como medio para mostrar los trabajos que los estudiantes han realizado es el más adecuado hoy en día, puesto que vivimos en una era digital, todo lo que nos rodea es digital. Por ese mismo motivo, se considera que es el mejor medio de comunicación para mostrar a los demás los trabajos que realizan los discentes. De esta manera realizan un feedback, comentando y valorando el trabajo de otros, al mismo tiempo que ellos son valorados y reciben comentarios. Por otra parte, el resto de la comunidad, puede leer y realizar comentarios constructivos sobre lo que ellos realizan. Es una buena manera de sentir que lo que hacen sirve a algunas personas.

4. Objetivos

- Crear una historia, cuento o novela.
- Potenciar la imaginación y creatividad.
- Utilizar correctamente las nuevas tecnologías.
- Potenciar la expresión escrita y la creatividad.
- Utilizar las historias, cuentos... como una forma de expresar sus sentimientos, reflexiones... (Diario).

5. Fundamentación teórica

En primer lugar, en este trabajo se hablará sobre los diferentes modelos de escritura, con el fin de entender cuáles son los procesos que se ponen de partida al escribir. A continuación, nos centraremos concretamente en escritura

creativa, en cómo se aborda dentro de la Educación Primaria. También se reflexionará sobre la manera en la que se trata e incluye en el currículo. Además, hablaremos sobre la creatividad en sí misma y en la educación emocional. Seguidamente sobre aspectos fundamentales para poder desarrollar correctamente este tipo de escritura. Por último, nos centraremos en las nuevas tecnologías y en la implicación e influencia que tienen en las escuelas. Del mismo modo, veremos cómo influencia la lectura digital en los niños.

5.1 Modelos o enfoques de la escritura

La escritura se trata de una producción de textos de diferentes tipos y con diversos objetivos, es decir, es un proceso complejo en el que es necesario que exista un gran compromiso cognitivo. Con ello, se pretende destinar el tiempo necesario dentro del aula para que se atienda las diversas fases por las que un alumno pasa hasta conseguir la elaboración de un texto. (Caldera, 2003).

Por una parte, la escritura tiene un papel de mediadora entre los procesos psicológicos, proporcionando un desarrollo activo de otras funciones como percepción, memoria, pensamiento y atención (Caldera, 2003).

Por otra parte, entendemos que la escritura no es una competencia, ya que una competencia es una estructura compleja con propiedades que son necesarias para resolver diferentes situaciones combinando habilidades, conocimientos, valores y actitudes para llevar a cabo dicha tarea (Salinero, 2006). Por ese motivo, la escritura es una habilidad o destreza que forma parte de una competencia, que es un término mucho más amplio que requiere de habilidades diferentes a las mencionadas anteriormente para poder en marcha los procesos.

Si nos centramos en la escritura como objeto de enseñanza podemos afrontarla desde diversos modelos o enfoques, dependiendo de foco de atención que necesitemos. El primero se trata del enfoque tradicional, el cual la escritura se considera el producto; el segundo enfoque es el sociocognitivo, es

decir, la escritura como proceso; y por último, el enfoque ecológico, entendiéndose como un proceso comunicativo y social.

El modelo o enfoque tradicional

Este modelo se centra en la enseñanza de la expresión escrita, la gramática, que se fundamenta en la corrección lingüística y en elementos formales y estructurales de la lengua escrita. También se centra en una parte funcional, en la que predomina la competencia comunicativa de la escritura en situaciones concretas de su uso. Y por último, tiene en cuenta lo procesual y el contenido de la misma (Caldera, 2003).

Este modelo centrado en el producto da más importancia al resultado de la escritura, a lo que es el texto en sí. Además, el enfoque pone énfasis en el proceso de la competencia textual de los alumnos que están aprendiendo (Arias, 2013).

El modelo o enfoque sociocognitivo

Se trata de un modelo en el que predomina el escrito coherente y cohesivo, que como mínimo se necesita que participe de las actividades cognitivas complejas que se realizan en un contexto social y cultural, con el fin de alcanzar la producción del texto. Por consiguiente, el texto y el contexto en cualquier tarea de escritura son inseparables, van juntos y son determinantes mutuamente (Martínez, 2012).

Los primeros estudios cognitivos que se desarrollaron con este proceso son los elaborados por Flower y Hayes (1980). Ambos investigadores definían el contexto solamente al conjunto de elementos retóricos que el escritor debía conocer y tener presentes a la hora de elaborar su texto (Martínez, 2012).

A raíz de estas investigaciones, el objetivo principal de las posteriores, se basan en el análisis y estudio de la función epistémica de la escritura, entendido este término como el nivel en el que se lee y se elaboran textos escritos para crear cambios cualitativos en las acciones, los pensamientos y los sentimientos. En resumen, se centran en la creación y desarrollo de la autorreflexión (Martínez, 2012).

Otros expertos en este enfoque son Scardamalia y Bereiter (1992), que incluyen dos modelos. El primero se llama el de *decir el conocimiento*, modelo simple en el que escritor recupera los datos que hay en su memoria y, a su vez, produce su texto a través de una transcripción casi literal de todos los datos recopilados de su memoria. En cambio, el segundo modelo, *transformar el conocimiento*, añade dos espacios de partida al primer modelo ya mencionado. Esos espacios son: problema retórico y problema conceptual. En este caso el escritor evalúa y contrasta los aciertos y los errores de compatibilidad entre todas las soluciones que se han propuesto. El objetivo de esta tarea es la de resolver los problemas originados en cada uno de los espacios, para finalmente, generar nuevos conocimientos con los que pueda elaborar el texto (Arias, 2013).

Por último, según Bourdin y Fayol (2002), tanto los niños como los adultos se desempeñan mucho mejor en el habla que en la escritura, a consecuencia de que utilizamos la mayoría de las veces recursos cognitivos de nivel bajo (aspectos mecánicos de la escritura, ortografía, etc.), que provocan una reducción en la capacidad de la memoria operativa, que se utiliza para usar los recursos de nivel alto (conceptualización, formulación, etc.) (Arias, 2013).

Enfoque ecológico

El enfoque ecológico conceptualiza el ejercicio de escritura, no solo como un proceso individual que resuelve los problemas, sino además como un proceso de comunicativo y social, adquiriendo un significado en el contexto social, físico y cultural en el que se desarrolla. Esto quiere decir que el factor contextual tiene una influencia equiparable a la de los procesos subjetivos de composición (Gallego y Hernández, 2002).

Este enfoque se centra en mayor parte en el análisis del contexto del aula y a su vez de los diversos factores que pueden influir o condicionar la elaboración escrita de los alumnos, como por ejemplo, los profesores, las programaciones, los espacios físicos o las relaciones interpersonales (Gallego y Hernández, 2002).

Por consiguiente, entendemos este modelo desde una perspectiva de análisis que se desarrolla en el núcleo de las situaciones educativas específicas, que se encuentran motivadas por la necesidad de centrarse en profundidad en la dimensión social y comunicativa de la escritura. Además cuando los procesos personales queden establecidos por los enfoques cognitivos, se podrá plantear modelos alternativos para enseñar y que estén acordes a esta dimensión (Gallego y Hernández, 2002).

5.2 Escritura creativa

La escritura creativa es cualquier tipo de escritura que no entra dentro del esquema por el cual se influye poniendo sus usos comunicativos estándares. Es el momento en el que cuando escribimos tratamos de buscar un efecto adicional en la comunicación o simplemente queremos encontrar la originalidad en nuestros textos que se diferencien de otros similares. En esos casos estamos practicando la escritura creativa (Muñoz, 2016).

A pesar de que es una definición muy amplia y que engloba una gran cantidad de fenómenos, anteriormente, la escuela meramente tradicional, se consideraba a la literatura como el mejor exponente de la escritura creativa, conteniendo a los tres grandes géneros: poesía, narrativa y teatro. A pesar de ello, la escritura creativa la podemos encontrar en diversos ámbitos, pudiéndose relacionar con la ficción, como por ejemplo los cómics, las novelas gráficas, el cine, las series de televisión o los videojuegos; y también con la no-ficción creativa como por ejemplo crónicas, ensayos, libros de viajes, memorias u otros géneros más modernos como redes sociales o blogs (Muñoz, 2016).

A pesar de todo lo anteriormente mencionado, la escritura creativa tiene un hueco legal y académico a diferencia de otras ramas artísticas como la música, el teatro, el cine o la pintura. Esto quiere decir que no se reconoce el aprendizaje adquirido a través de la escritura literaria y creativa, y por ende, tampoco su enseñanza. La consecuencia a esta negativa es que no se le concede un lugar para aprender (Alonso, 2001).

La intención literaria al escribir textos permite que aquel que aprende descubra de manera racional el proceso de creación artística. El alumno se

acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, elaborar sus propias intenciones y efectos literarios como los temas o los argumentos. También permite profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por todos los demás. Se pretende situar a la escritura literaria como el resultado de un proceso elaborado, consciente y público (Alonso, 2001).

Por otra parte, el progreso en la capacidad de leer y escribir textos literarios es imprescindible en el niño, no solamente porque ayuda a progresar en diferentes capacidades o materias, sino porque la capacidad de leer y escribir los textos necesarios para el crecimiento psicológico y la maduración intelectual (Alonso, 2001).

Finalmente, la inteligencia creativa es la que inventa las posibilidades, no es solamente que conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden llegar a ser (Alonso, 2001).

5.2.1 La escritura en el currículo

En cuanto al Real Decreto (BOE) 126/2014 de 28 de febrero, con número 52, hace alusión a la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de los textos significativos, ya que estos propician al favorecimiento del conocimiento y por ende, a las posibilidades expresivas de la lengua. También se desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, así como el acceso al conocimiento que provenga de otras épocas o de otras culturas. Por último, permite al alumnado poder enfrentarse a situaciones que van a enriquecer su experiencia del mundo y, a su vez, estas favorecen el conocimiento que tiene uno mismo. Dentro de los estándares de aprendizaje, podemos encontrar una pequeña alusión a la escritura creativa, ya que pretenden que a través de diferentes tipos de textos con un adecuado lenguaje a las características del género en cuestión, además de seguir los modelos ya establecidos, les ayuden a desarrollar la capacidad creativa en la escritura de los alumnos.

Según la Directiva 2007/65/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 11 de septiembre de 2007 número 332, el decreto sobre *la coordinación de*

determinadas disposiciones legales, reglamentarias y administrativas de los Estados miembros relativas al ejercicio de actividades de radiodifusión televisiva, exponen que la alfabetización mediática incluye tanto las habilidades como los conocimientos y las capacidades que hay de comprender, para que nos permitan a los consumidores, poder utilizarlas de manera eficaz y segura los medios. Las personas competentes en la utilización de dichos medios podrán escoger con conocimiento de causa, comprender el origen de los contenidos y los servicios, aprovechar toda la oferta de oportunidades que se ofrecen a través de las nuevas tecnologías de la comunicación y de esta manera, proteger a sus familias y a sí mismos contra los contenidos dañinos u ofensivos. Por ese mismo motivo, es importante promover el desarrollo de la alfabetización mediática en todos los ámbitos de la sociedad, haciendo verdadero hincapié en el sector de la educación y seguir de cerca los avances que se lleven a cabo en esta materia.

5.2.2 Creatividad

El proceso denominado creatividad tiene una potencialidad muy elevada y a la vez compleja para las personas, ya que en este intervienen las habilidades del pensamiento, que son los que permiten integrar los procesos cognitivos menos complejos, además de los conocidos como superiores, que al activarse ayudan a lograr la aparición de una idea o de un pensamiento nuevo (Esquivias, 2004).

A lo largo de la historia, la creatividad ha ido apareciendo, ya que es una habilidad del ser humano, y por ende, existe una vinculación con la propia naturaleza del ser humano. Sin embargo, durante mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema que no tenía relevancia, y por tanto, poco estudiado. Años más recientes, ha sido cuando han surgido investigadores y teóricos que se centran en profundizar sobre este tema, y por consiguiente, elaborar trabajos y realizar aportaciones referidas a este concepto (Esquivias, 2004).

A partir de este concepto han surgido muchas teorías y definiciones, pero la que nos interesa es la creatividad en el ámbito escolar, ya que la creatividad toma un papel muy importante dentro del mundo de la educación,

tratándolo como un proceso fundamental y clave para alcanzar los aprendizajes imprescindibles y trascendentes llamados “significativos”, para la formación y educación de los alumnos (Esquivias, 2004).

Dentro del ámbito escolar, la creatividad tiene como fin último formar a los estudiantes en futuros ciudadanos que posean la capacidad de pensar y de crear a partir de las cosas cotidianas a las que se enfrenten, por lo que es necesario, comprender que la escuela tiene que ser un lugar activo, lúdico, un espacio que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje usando los pensamientos divergentes, ya sea por parte del alumno como también por parte del profesorado (Esquivias, 2004).

5.2.3 Educación emocional

Antes de hablar sobre la importancia de la educación emocional en el ámbito educativo es importante que definamos lo que significa este concepto. La educación emocional es la solución para dar respuesta a las necesidades sociales que no han sido suficientemente bien atendidas en el currículo académico. Algunos ejemplos de estas necesidades pueden ser el estrés, la depresión, la violencia, el consumo de drogas, los suicidios... (Bisquerra, 2011).

Este tipo de educación tiene como objetivo final alcanzar el desarrollo pleno de las competencias emocionales. Esto quiere decir que las competencias emocionales, como el conocimiento, las capacidades, las habilidades y las actitudes tienen que ser necesarias para la toma de conciencia, poder comprender, expresar y regular de manera adecuada los fenómenos emocionales que experimenta cada persona a lo largo de su vida (Bisquerra, 2011).

Para poder llevar a cabo el desarrollo de las competencias emocionales es necesario que se realice una práctica continuada. Por este motivo, la educación emocional comienza en los primeros momentos de vida de la persona y debe estar presente a lo largo de todo su ciclo vital. Por consiguiente, la educación emocional debería de estar presente en todas las etapas de la educación: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación

Secundaria Obligatoria, formación de adultos... Y por ende, en el seno de la familia, así como en personas mayores (Bisquerra, 2011).

Las personas tenemos muchas emociones, unas veces son positivas y otras en cambio son negativas. Estas últimas son inevitables y por ese motivo, es importante aprender a regularlas de manera adecuada. Por el contrario, las emociones positivas tenemos que buscarlas y muchas veces ni si quiera las encontramos. Por ello, lo mejor que podemos hacer es aprender a construirlas (Bisquerra, 2011).

Desde la educación emocional se intenta centrar toda la atención en las emociones positivas, ya que estas son la base del bienestar subjetivo. A partir de aquí, se pretende que llegue a la educación en general, proponiendo el bienestar emocional como uno de los objetivos de la educación. Una persona educada es aquella que está en condiciones de crear su propio bienestar y por consiguiente, su bienestar general, con la aportación de los demás. Así mismo, podemos afirmar que el bienestar es el fin de la educación emocional (Bisquerra, 2011).

Teniendo en cuenta todo el proceso de desarrollo de las competencias emocionales, el profesorado tiene un papel muy importante, ya que la tutoría es un espacio idóneo donde trabajar la educación emocional. Por otra parte, los padres y las madres también poseen un papel imprescindible para esta educación, sobre todo en el desarrollo de las competencias necesarias. Son importantes porque la primera educación emocional de las personas es cuando son bebés y se las enseñan sus propios padres (Bisquerra, 2011).

Las emociones se encuentran presentes en nuestras vidas desde el momento en el que nacemos y tienen un papel importante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Y es que las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, conocimiento social, en el procesamiento de la información, el apego... Además de todo lo anteriormente mencionado, las emociones son la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente en nuestras vidas (López, 2005).

En cualquier espacio y tiempo vivimos las emociones, ya sea con la familia o con los amigos, en nuestro entorno, con nuestros iguales, con la escuela, nuestros profesores... Por ese motivo, la escuela es un ámbito en el que también podemos adquirir conocimientos y experiencias en las que se desarrollen las emociones. Por ello, su importancia debe ser tenida en cuenta como un contenido más a educar para beneficiar el desarrollo integral de las personas (López, 2005).

Las emociones, a lo largo de la historia, han ido variando su relevancia en el ámbito educativo. En la educación tradicional se valoraba más el conocimiento que las emociones, sin tener en cuenta que los dos aspectos son necesarios. En cambio, en la educación actual no debe olvidarse que es importante y necesario educar en las emociones (López, 2005).

Hay que tener en cuenta el concepto de educar, puesto que significa contemplar el desarrollo integral de cada persona, además desarrolla las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como las afectivas y emocionales. Por ese motivo, las emociones también deben ser educadas y la escuela, forma parte de la educación de las emociones (López, 2005).

Educar emocionalmente tiene como significado el aceptar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se sienten, ponerles límites, enseñar a las personas formas aceptables de expresión y de relacionarse con los demás, además de quererse y aceptarse a uno mismo y a los demás (López, 2005).

La educación en las emociones tiene que ser como un puente que sirva para aproximarnos a lo que queremos ser, desde un punto de vista ético, y lo que somos, desde el punto de vista biológico (López, 2005).

5.3 Las nuevas tecnologías

La cultura de carácter digital es una realidad que se encuentra presente en todos los ámbitos de la vida actual. La llegada de esta nueva cultura se ve reflejada de manera contundente en la educación, la economía, las telecomunicaciones y la política. Aunque es cierto que la mayoría de las actividades realizadas por los seres humanos se ven afectadas por la influencia

de las comunicaciones que se encuentran en forma digital. De esta manera, se ha podido difundir de manera más rápida el material multimedia, gracias a que los usuarios tienen la posibilidad de crear, producir y editar de manera fácil toda la información y colgarla en el espacio de la web (Bolívar y Chaverra-Fernández, 2016).

Las herramientas que se utilizan en la web han incentivado a la aparición de nuevas formas de expresión que los niños pueden utilizar durante los primeros años en la vida escolar. A raíz de que la humanidad está asistiendo a la creación de nuevas formas de comunicación, es imprescindible comprender cómo estos inciden en los procesos cognitivos de los alumnos, pero sobre todo, de qué manera se pueden crear y elaborar actividades didácticas que promuevan el desarrollo de cada niño dentro del aula (Bolívar y Chaverra-Fernández, 2016).

5.3.1 Alfabetización digital

La alfabetización es la capacidad de acceder, producir y analizar mensajes en los medios de comunicación, ya sean en la forma escrita (alfabetización mediática tradicional) o la no escrita, como por ejemplo, las tecnologías emergentes como los vídeos, videojuegos, medios en línea y los móviles. Hoy en día, la alfabetización mediática está empezando a ser reconocida como otra dimensión que es esencial en las competencias necesarias para la vida. Por ese mismo motivo, es necesario implementar esta alfabetización en medios digitales tanto en la Educación Primaria como en la Educación Secundaria, puesto que los objetivos de la educación mediática son iguales que los objetivos más importantes de la educación tradicional (Comunicar, 2017).

Los educadores de medios consideran que la elaboración de contenidos es primordial para la alfabetización en medios digitales ya que influye en los estudiantes, creando constructores de medios, dejándoles analizar los medios más eficaces, además, son ellos mismos quienes consideran que producciones promueven a la participación social y cultural. De la misma manera, con la educación digital, los alumnos adquieren una sensación de satisfacción, puesto que se dedica tiempo a actividades creativas, imaginativas y estéticas. Por

consiguiente, asignar a los niños el papel de creadores de contenidos digitales se ha convertido en una manera de adquirir aprendizaje muy valioso y a la vez necesario para poder aprender a leer y escribir, consiguiendo así, suplantar a la enseñanza didáctica tradicional (Comunicar, 2017).

Con este objetivo, se pretende que los estudiantes sean buenos prosumidores, esto quiere decir que deben consumir de manera correcta los medios, ser conscientes del papel que tienen los medios en nuestra vida y nuestro trabajo. También es importante que posean un consumo activo y a su vez generen contenido apropiado.

5.3.1.1 La alfabetización digital, ciudadanía y TIC

La llegada de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) produce que la mayor parte de las actividades humanas en esta práctica busquen una solución para satisfacer estas necesidades educativas. Por ese motivo, la formación de las nuevas generaciones en este ámbito no puede quedarse al margen de la sociedad digital, proporcionando no solo acceso a las TIC, sino también de proporcionarles los conocimientos necesarios para que la utilicen de manera adecuada. Además, la sociedad digital ha creado un mundo más globalizado, dando la posibilidad a todo el mundo de participar en la red, de comunicarse a través de los medios electrónicos, provocando un aumento en el desarrollo de las competencias ciudadanas de las personas (Gros y Contreras, 2006).

Como bien hemos mencionado anteriormente, la alfabetización digital se define también como la capacidad de leer y escribir, englobando al conjunto de habilidades sociocognitivas por las que se puede seleccionar, procesar, analizar e informar sobre el proceso de transformación de la información al conocimiento. Dentro de esta, se recalca la alfabetización funcional, que se refiere a aquella en la que una persona puede ser capaz de realizar todas las actividades necesarias para que el funcionamiento eficaz del grupo y a la comunidad a la que pertenezca, y también, permite seguir usando la lectura, la escritura y el cálculo para el propio desarrollo de la persona y el de la comunidad (Gros y Contreras, 2006).

Cuando hablamos de la integración de las nuevas tecnologías dentro del ámbito educativo, se suele presentar desde el punto de vista del cambio y de la innovación. Desde esta mirada, consideramos que el enfoque más apropiado dentro de la educación, es la de utilizar las TIC para el desarrollo de competencias ciudadanas que se basen en una concepción de participación en el aprendizaje. Este aprendizaje es un proceso interactivo de participación para las prácticas culturales y las actividades que se comparten en las comunidades sociales. Finalmente, consideramos el aprendizaje en una cuestión de participación dentro del proceso social de construcción del conocimiento (Gros y Contreras, 2006).

6. Propuesta didáctica

6.1 Descripción de la propuesta

Con el objetivo principal de mejorar el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes en el ámbito de la expresión escrita, así como potenciar, a su vez, el uso de las TIC como una herramienta más en la práctica educativa se propone esta propuesta. Para conseguir estos objetivos se exponen seis tareas diferentes que se desarrollarán a lo largo del curso académico.

Esta propuesta se va a desarrollar a través de cinco propuestas, de las cuales una de ellas se realizará a lo largo de todo el curso académico. Las otras cuatro se llevarán a cabo en distintos momentos del curso. Cada una de las propuestas constarán de mínimo tres sesiones de manera no consecutiva, esto quiere decir que no se desarrollarán en varias horas seguidas de un mismo día, sino a lo largo de una semana, ya que cada sesión se realizará en una asignatura diferente.

Durante la primera sesión de cada propuesta se explicará la finalidad y el desarrollo de la actividad, llevando a cabo alguna actividad que ayude a poner en práctica todos los conocimientos necesarios para llevar a la práctica la propuesta.

La segunda sesión se dedicará al desarrollo de la actividad, para que en la tercera sesión, puedan finalizarla y colgarla en la plataforma que más adelante se explicará. En esta plataforma los alumnos colgarán sus trabajos y el resto de los compañeros podrán opinar y comentar su trabajo.

Para la organización de las propuestas expondré un calendario orientativo con un horario de asignaturas ficticio. Con ello se pretende que las sesiones se ajusten después al horario de los alumnos, para que cuadre el orden de las sesiones con su correspondientes asignaturas, por lo que puede que alguna de las propuestas se desarrolle en dos semanas. A continuación aparece el horario de los estudiantes de una clase. Las asignaturas en negrita son aquellas en las que se desarrollarán algunas de las sesiones que hay planeadas a lo largo del curso. Después del horario encontraremos el calendario escolar con los meses en los que se llevarán a cabo las propuestas.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45 - 9:40	LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES
9:40 - 10:35	MATEMÁTICAS	LECTURA	ED. FÍSICA	LENGUA	MÚSICA
10:35 - 10:45	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
10:45 - 11:40	CIENCIAS NATURALES	MATEMÁTICAS	PLÁSTICA	RELIGIÓN	CIENCIAS SOCIALES
11:40 - 12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00 - 12:55	CIENCIAS SOCIALES	PLÁSTICA	INGLÉS	INGLÉS	RELIGIÓN
12:55 - 13:45	ED. FÍSICA	MÚSICA	LENGUA	TIC	TUTORÍA
	COMER	COMER	COMER	COMER	COMER

<div> <div>◀ Septiembre</div> <div> Octubre 2017 Propuesta 1 </div> <div>Noviembre ▶</div> </div>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24 Sesión 1 Música	25 Sesión 2 Lengua	26 Sesión 3 TIC	27	28	29
30	31					

<div> <div>◀ Noviembre</div> <div> Diciembre 2017 Propuesta 2 </div> <div>Enero ▶</div> </div>						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18 Sesión 1 Ciencias Naturales	19 Sesión 2 Lengua	20	21 Sesión 3 TIC	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero 2018						
◀ Enero		Propuesta 3			Marzo ▶	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12 Sesión 1 Lengua	13 Sesión 2 Plástica	14 Sesión 2 Plástica	15 Sesión 3 TIC	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Abril 2018						
◀ Marzo		Propuesta 4			Mayo ▶	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 Sesión 1 Lengua	24 Sesión 2 Plástica	25 Sesión 2 Plástica	26 Sesión 4 TIC	27	28	29
30						

6.2 Destinatarios

La propuesta se plantea para estudiantes de cursos superiores de Primaria, en concreto, para el alumnado de cuarto, quinto y sexto. Los objetivos y planteamientos que se plasman en estas propuestas parten, por consiguiente, de los contenidos que se abordan en estos cursos de acuerdo al currículo.

Todas las propuestas son abiertas, esto quiere decir que se pueden adaptar los contenidos que podemos encontrar en cualquier libro de texto. Así mismo, se considera una propuesta también abierta en cuanto a la temática, ya que podemos escoger la que queramos o que incluso sea el propio alumnado quien proponga sus propios temas, dando de esta manera, oportunidad para escoger de lo que quieren hablar, que sean participativos y críticos, que tomen decisiones.

6.3 Productos finales

Los diversos productos finales que se quieren conseguir son:

- Crear una comunidad online.
- Una colección de música con relatos imaginarios.
- Una colección con imágenes que nos cuentan una historia.
- Comics creados por ellos mismos.
- Varios cuentos sacados de su propia imaginación.

6.4 Objetivos generales

Los objetivos generales que se pretenden conseguir a través de estas propuestas son:

- Utilizar de manera autónoma los conocimientos de la lengua y las normas lingüísticas, para escribir de manera adecuada, con coherencia y cohesión.
- Afianzar la escritura como parte de la vida, así como para el disfrute personal.

- Aprender a estructurar y revisar los borradores escritos previamente antes de dar por finalizado el trabajo.
- Utilizar adecuadamente y de manera eficaz la lengua a la hora de redactar textos.
- Adquirir nuevas destrezas dentro del ámbito de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Ser buenos prosumidores, críticos con nuestro trabajo y con el de los demás.
- Participar e intercambiar opiniones con el resto.
- Realizar críticas constructivas tanto con el trabajo propio como en el del resto.
- Dar a conocer sus propios textos.
- Confiar en uno mismo y tener iniciativa propia.
- Saber planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Abrir la mente y apreciar lo artístico, además de entender los diferentes lenguajes que existen.
- Desarrollar el gusto por la escritura, de manera que sea una herramienta en la que puedan expresar sus propios sentimientos y pensamientos.

6.5 Competencias clave y en relación con otras áreas

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

Esta propuesta ayudará a la mejora de la competencia clave de CCL de los estudiantes de Educación Primaria, ya que proporciona al alumnado estrategias necesarias para comunicarse con sus iguales. De esta manera se fomenta la participación y la creatividad de los discentes. Además de lo anterior mencionado, esta propuesta es importante porque potencia e interviene en el aprendizaje, sobre todo en el ámbito gramatical, ortográfico y léxico.

Por otra parte, los estudiantes aprenderán otras maneras de expresarse de manera escrita a través de las herramientas digitales, desarrollando así esta competencia de manera completa y dentro de todos los ámbitos.

Competencia Digital (CD)

Esta competencia, junto con la anterior, son las competencias principales en el desarrollo de esta propuesta. La CD es una parte fundamental para llevar a cabo las sesiones planificadas, además implica el uso crítico, creativo y seguro de las TIC con el fin de alcanzar los objetivos designados para conseguir el éxito deseado.

Al alumnado se le facilitará las herramientas necesarias para llevar a cabo la tarea de manera creativa y crítica. Además podrán utilizar el lenguaje en espacios digitales enfrentándose a la crítica de la comunidad del aula como ajena al centro. De esta manera los estudiantes tendrán una motivación que les incentivará a participar y a colaborar con el resto de sus compañeros, así como sentir curiosidad por el trabajo de los demás, aprendiendo de los demás.

Competencia para Aprender a aprender (CPAA)

Con la CPAA se pretende que los discentes adquieran las habilidades necesarias para iniciar, organizar y elaborar su propio aprendizaje, de esta manera, son ellos mismos los responsables de adquirir el nuevo conocimiento.

Por otro lado, esta competencia fomenta la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje, adquiriendo nuevas estrategias para aprender. Se verá reflejada sobre todo en la propuesta número cinco que se elaborará a lo largo de todo el curso académico donde los estudiantes deberán expresar sus sentimientos y pensamientos, así como aspectos a mejorar o a destacar de su trabajo.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

Dentro de esta propuesta, la competencia SIE ayuda al alumnado a adquirir destrezas necesarias para realizar un buen análisis, planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones, además de adquirir la capacidad de adaptarse a los cambios o a resolver problemas.

También se tiene en cuenta el desarrollo en actitudes y valores como la predisposición de actuar de manera creativa e imaginativa, autónoma y saber trabajar tanto individualmente como en grupo.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

En referencia a la CEC, se centrará en el componente expresivo, concretamente en la capacidad estética y creadora, además de aquellas capacidades que están en relación con los diferentes códigos artísticos y culturales, con el fin de usarlos como medio de comunicación y expresión propia.

De la misma manera, se utilizarán recursos y técnicas para trabajar los diferentes lenguajes artísticos, como pueden ser los cómics y las ilustraciones o la música.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Para esta competencia se requiere habilidades como la capacidad de comunicarse constructivamente, con tolerancia, comprender y exponer diferentes puntos de vistas y sentir empatía. Todos estos valores o cualidades se trabajan a través de una de las tareas, que se realizará de manera grupal, así como los comentarios y votos realizados en la plataforma digital.

Relación con otras áreas

Informática

Para la realización de las propuestas planteadas es necesaria la implicación y colaboración desde esta asignatura, puesto que una parte importante del desarrollo se lleva a cabo a través de las nuevas tecnologías.

Con ello se pretende que el alumnado sepa manejarse de manera autónoma y responsable por la red, así como familiarizarse con el tipo de lenguaje que se usa en Internet y de las herramientas específicas. A partir de estas actividades, los discentes podrán mejorar tanto en la habilidad comunicativa, a través de comentarios y votaciones, como la creativa, como por ejemplo elaborando una historia o cuento a partir de una música.

Plástica

Otra de las asignaturas importantes para el desarrollo de la propuesta es la plástica. Con esta asignatura se necesita una gran colaboración por parte de

los responsables, puesto que muchas de las actividades artísticas se elaboran en esta asignatura.

Los estudiantes aprenderán a apreciar lo artístico, así como a ser capaces de crear e imaginar viñetas e ilustraciones para sus historias. Se potenciará la creatividad del alumnado a través de la enseñanza de numerosos estilos de dibujo, para finalmente, al haber adquirido todas las estrategias, sean capaces de seleccionar el tipo de dibujo que quieren emplear y usar en sus trabajos.

Música

Para una de las propuestas se necesita la colaboración de la asignatura de Música, para ello los discentes deberán conocer que aparte de la música que se escucha diariamente, hay otros tipos de género diferentes en los que incluso no es necesaria la utilización de una letra.

En esta asignatura se favorecerá la imaginación y creatividad del alumnado, así como la reflexión de cada uno de ellos, pensando en los sentimientos que evoca la música, los sentimientos que provocan o que quieren transmitir, para después dar énfasis a las historias que quieran crear.

Ciencias Naturales

Para una de las propuestas es necesaria la colaboración de esta asignatura, puesto que todos los conocimientos adquiridos en esta materia serán puestos en práctica a la hora de seleccionar una imagen. A partir de esa imagen y con los conocimientos que posean sobre el tema escogido, deberán elaborar una historia.

Esta asignatura ayudará a relacionar lo que han aprendido con su mundo imaginario, creando historias que se basan en lo que han aprendido. Con esta actividad también podría realizarse en la asignatura de Ciencias Sociales, dando oportunidad a los alumnos de tener una mayor amplitud de temas.

6.6 Metodología, recursos y herramientas

Metodología

La metodología basada en esta propuesta está fundamentada en un enfoque comunicativo, en un trabajo cooperativo y en un aprendizaje basado en proyectos.

El enfoque comunicativo tendrá un papel imprescindible para poder llevar a la práctica esta propuesta, ya que será necesario el uso de la lengua como medio de comunicación, adquiriendo un aprendizaje en el uso correcto de la ortografía y la gramática. Así mismo, es necesario que los discentes participen y desarrollen una autonomía facilitando de esa manera el trabajo diario, siendo el protagonista de su propio aprendizaje, adquiriendo nuevos conocimientos y responsabilidades. Por otra parte, el docente tendrá un papel de guía en la adquisición del aprendizaje, teniendo por tanto, un papel secundario cuyo objetivo será que los estudiantes activen su aprendizaje significativo, es decir, recordar todos los aprendizajes previos, para que a partir de ellos, puedan construir los nuevos. Por último, es necesario promover la motivación del alumnado, proporcionando actividades que sean de su interés y que llamen la atención.

El trabajo cooperativo se llevará a cabo en la cuarta propuesta, siendo así una tarea realizada en pequeños grupos que favorezca el aprendizaje cooperativo y la comunicación. Se pretende que los discentes colaboren entre sí y se ayuden para conseguir el resultado final que ellos desean. Además, con la ayuda de los compañeros serán ellos mismos quienes tengan un papel activo en el aprendizaje, además de aprender del resto. Para terminar, con el trabajo cooperativo se pretende enseñar a trabajar tanto de manera individual, cada uno con la responsabilidad asignada, como a tener la misma participación dentro del grupo.

El aprendizaje basado en proyectos se lleva a cabo ya que las propuestas se han planteado como si fueran pequeños proyectos que se realizaran a lo largo del curso académico. Añadiendo a esto, es necesario recalcar que esta propuesta es flexible, esto quiere decir que la metodología

aplicada puede ser maleable para adaptarse a cualquier cambio o cualquier necesidad que el alumnado demande. Por último, es necesaria la colaboración de los docentes responsables de las asignaturas mencionadas en el apartado 6.5, ya que sin su ayuda esta propuesta no podría llevarse a cabo.

Recursos

Para este apartado es necesario dividir los recursos en tres bloques diferentes: recursos organizativos, para hablar sobre el tiempo y el espacio que disponemos para el desarrollo de la propuesta; recursos materiales, todos aquellos materiales necesarios para la elaboración de las diferentes actividades; y por último, los recursos personales, la necesidad de diferentes personas que ayuden y colaboren en la participación de esta propuesta.

Recursos organizativos

Los espacios utilizados para la elaboración de esta propuesta son el aula y la sala de informática. Dentro del aula es necesario que para alguna de las actividades los alumnos estén sentados por grupos, para facilitar el trabajo, sobre todo en la asignatura de plástica. Por el contrario, en el aula de informática, es necesario que haya un ordenador por estudiante, para que cada uno de ellos tenga su propio espacio personal y pueda trabajar de manera autónoma.

En cuanto al tiempo, la quinta propuesta se elaborará a lo largo de todo el curso. La primera propuesta contará con tres sesiones repartidas en tres horas en el mes de octubre. La segunda y tercera propuesta tendrán las mismas sesiones que la propuesta anterior pero se llevará a cabo en el mes de diciembre y febrero respectivamente. Para la última propuesta, se llevará a cabo en tres sesiones que durarán cuatro horas, ya que se necesita más tiempo para desarrollarla y se realizará en el mes de abril.

Recursos materiales

En esta sección se describirán los materiales necesarios que se van a utilizar para trabajar en las diferentes propuestas planteadas.

Para la asignatura de Lengua, es necesario papel o un cuaderno, bolígrafos o lapiceros y una hoja para estructurar una historia. Además de ilusión e imaginación.

En la asignatura de Plástica son necesarios folios de colores, diferentes tipos de pinturas (ceras, rotuladores, témperas, etc.), cartulinas para la portada y contraportada, diferentes materiales para decorar (telas, pegatinas, purpurina, etc.) y cuerda para encuadernar.

En informática es necesario tener un ordenador para cada alumno con acceso a Internet, además de la plataforma requerida, en este caso Padlet.

Con la asignatura de música solo se necesita tener una serie de canciones instrumentales, para dar a elegir a cada estudiante y una hoja con preguntas sobre lo que sentimos. También serán necesarios los utensilios de escritura.

Por último, en la asignatura de Ciencias Naturales, será preciso que el alumno traiga preparado de casa varias imágenes que tengan relación con lo que se ha estudiado, para después escoger una, además de folios y bolígrafos.

Recursos personales

Para esta propuesta solo es necesaria la intervención de los docentes de las diferentes asignaturas, para poder coordinarse adecuadamente y poder llevar a cabo la propuesta de forma exitosa.

Herramientas

Para llevar a cabo esta propuesta, las herramientas que se van a utilizar solo implica a los instrumentos de carácter digital, esto no quiere decir que solamente se usen en el aula de informática.

Si en el centro se diese el caso de que los alumnos pudieran tener en el aula un ordenador para cada alumno, a la hora de escribir las historias se realizarían en un documento de Word de Microsoft Office. También pueden adelantar tiempo pasándolo al ordenador en casa, aunque se dejará la hora de informática para hacerlo.

Para publicar todos los trabajos de los alumnos se realizarán a través de la herramienta Padlet que a continuación se explicará su uso y utilidad. Por otra parte, utilizarán la herramienta de PowerPoint, para elaborar presentaciones.

6.6.1 Padlet

Padlet es un recurso didáctico online que permite crear un muro en el que se pueden incorporar tanto vídeos como imágenes o archivos de texto. Es una opción muy buena para guardar y compartir contenido multimedia sin complicarse demasiado. Se puede utilizar como un archivo personal o como una pizarra colaborativo, en nuestro caso le daremos la segunda utilidad.

Su dinámica es muy fácil y sencilla, para comenzar nos aparecerá un tablero en blanco, el cual podremos utilizar como queramos, arrastrando y soltando diferentes elementos. Además, tiene muchas opciones de personalización, tanto en el fondo, como en los títulos o descripciones de lo que queramos subir. Podemos elegir el formato de la presentación, configurar las notificaciones, señalar si es una pizarra pública o privada, restringir los comentarios, colocar votaciones o puntos, entre otras opciones.

A nivel académico es una herramienta muy útil para presentar un resumen de los materiales de cada estudiante o incluso para subir los trabajos completos que ellos elaboren, ya que Padlet es como si fuera una pizarra en la que se pegan todos esos materiales que se realizan.

Para su uso es necesario disponer de una buena conexión a Internet, además de compartir el enlace correspondiente con los alumnos para que puedan subir a la plataforma sus trabajos. Se puede trabajar colaborativamente entre varios alumnos, además de votar y comentar en los trabajos de otros estudiantes.

El docente es el responsable del muro, por lo que todos los comentarios y las publicaciones que se quieran realizar deberán de pasar por él. Posteriormente, tras dar la aprobación, aceptará que esos comentarios o publicaciones aparezcan en el muro, de no ser así y si el profesor no da consentimiento, no aparecerá en las publicaciones. De esta manera hay una criba, eliminando aquellos comentarios destructivos y poco constructivos.

6.7 Desarrollo de la propuesta

6.7.1 Propuesta 1: La música es tu voz

Reto	Elaborar una historia que evoque a sentimientos a través de lo que nos haga sentir una música.
Descripción	A partir de una canción instrumental que los alumnos escojan de entre las propuestas, deberán elaborar una historia que transmita los sentimientos que nos provoca la canción para posteriormente colgarlo en el muro para que el resto pueda leerlo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar diferentes técnicas para elaborar los escritos y redactar los borradores de escritura.- Escribir textos de manera adecuada, con una organización clara, con enunciados cohesionados y coherentes, y respetando las normas tanto gramaticales como ortográficas.- Apreciar la musicalidad y el arte de la música.- Identificar los diferentes estados de ánimo.- Realizar comentarios críticos y constructivos.
Agrupamiento	Trabajo individual en todas las sesiones que se van a realizar.
Materiales, recursos y herramientas	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">- Diferentes fragmentos de música instrumental.- Hoja de preguntas sobre lo que sentimos.- Folios.- Bolígrafo, lápiz y goma. <p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none">- Word.- YouTube (video de la canción).- Padlet.

Sesión 1: 24 de octubre en la asignatura de Música.

Para comenzar se explicará a los estudiantes en qué consiste la actividad que se va a llevar a cabo durante la semana, en la que se

desarrollará en tres sesiones. Después de la presentación se pondrán los diferentes fragmentos de música instrumental, sin decir absolutamente nada a los discentes de lo que se va a hacer con ellas. Una muestra de los diferentes sonidos que van escuchar podremos encontrarlos en un enlace en el apartado de anexos.

Al acabar de escucharlas el docente realizará una serie de preguntas en las cuales los niños deberán de contestar al resto del grupo, con la intención de crear un debate entre ellos, que descubran que la misma música no hace sentir igual a toda la gente. De esta manera, se fomentará la participación y la expresión. También es una manera de hablar sobre los estados de ánimo y de cómo se encuentra cada uno en ese momento.

Para terminar, los alumnos deberán de escoger entre las tres propuestas la que más les haya gustado. Esa canción será la que se base su historia, pero antes de desarrollarla, deberán de rellenar una hoja con preguntas sobre lo que sienten cuando oyen esa canción. Después esa hoja les servirá para desarrollar la trama y la personalidad de los personajes de la historia. La hoja la encontraremos en el apartado de Anexos.

Sesión 2: 25 de octubre en la asignatura de Lengua.

En esta segunda sesión se rescatará lo hablado en la anterior y se utilizará la hoja rellenada, con lo que la música hace sentir. Después comenzarán a elaborar una historia que esté ligada a la música, es decir, que al leer la historia con la música de fondo tenga sentido. Para ello deberán usar su imaginación, creando una historia o cuento que salga de su propia cosecha. También pueden incluir diálogos, haciendo más real lo que cuentan.

El relato no tiene que ser muy largo, lo que ellos consideren oportunos dentro de un límite, no vale que escriban únicamente cinco líneas. Para su elaboración es necesario que recuerden que deben incluir una introducción, un nudo y un desenlace.

Pueden escribirlo en una hoja o en un ordenador, este último, en caso de que cada estudiante tengan su propio ordenador. El objetivo es que con este borrador realicen los cambios que consideren pertinentes, así como

modificar la historia hasta conseguir lo que ellos desean, revisando la gramática y la ortografía.

Sesión 3: 26 de octubre en la asignatura de TIC.

Para esta última sesión los alumnos pasarán la historia que tenían de borrador a un documento Word. Cuando acaben de editarla irán al muro de Padlet, en concreto al apartado correspondiente a la actividad “La música es tu voz”, dónde cada estudiante colgará su trabajo.

En la entrada deberán copiar el texto, colocar un título y añadir el vídeo de la canción seleccionada, para que las personas que lo lean tengan a su disposición todos los materiales que se han utilizado para conseguir la historia.

Probablemente durante la hora solamente les dé tiempo a subir el trabajo, por lo que desde sus casas y en alguna otra hora de TIC, los alumnos deberán ir leyendo el trabajo de sus compañeros para votar según lo que les ha parecido las historias. De la misma manera, deberán hacer algún comentario positivo o crítico, pero siempre constructivo, que invite a reflexionar y que ayude al compañero a mejorar.

6.7.2 Propuesta 2: La imagen de las mil palabras

Reto	A partir de una imagen elaborar una historia en la que contenga una escena en la que aparezca la foto.
Descripción	Los estudiantes deberán seleccionar una imagen sobre algún tema estudiado en Ciencias Naturales. A raíz de la foto tendrán que escribir un relato o cuento de no más de mil palabras, en la que aparezca la escena de la foto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Escribir textos de manera adecuada, con una organización clara, con enunciados cohesionados y coherentes, y respetando las normas tanto gramaticales como ortográficas.- Explicar un tema que hemos escogido, breve, que sea un resumen.- Ser capaces de elaborar una historia de no más de

	<p>mil palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar lo que queremos escribir. - Realizar comentarios críticos y constructivos.
Agrupamientos	Trabajo individual en todas las sesiones que se van a realizar.
Materiales, recursos y herramientas	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Hoja resumen del tema. - Folios. - Bolígrafo, lápiz y goma. <p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documento de Word. - Padlet.

Sesión 1: 18 de diciembre en la asignatura de Ciencias Naturales.

Antes de empezar con la actividad se explicará a los discentes en qué consiste esta propuesta que van a realizar durante la semana. Posteriormente se mostrará una serie de imágenes sobre temas que ya han dado en esta asignatura. Una selección de imágenes que se expondrá a los alumnos aparecerá en el apartado de anexos.

Las imágenes serán muy variadas, pero para su elección hemos tenido en cuenta el currículo de estos niveles, por tanto, la mayoría de las imágenes serán sobre seres vivos y sobre los ecosistemas de la tierra.

Cuando el discente escoja la imagen deberá plasmar en una hoja el porqué de su elección, además de un breve resumen sobre la imagen. Por ejemplo, en la imagen observamos a un oso, el estudiante deberá explicar el tipo de ser vivo, su hábitat, como se alimenta, se relaciona, etc. Todo aquello que ha aprendido y que puede utilizar para explicar la foto.

Sesión 2: 19 de diciembre en la asignatura de Lengua.

Rescatando la imagen trabajada durante la primera sesión, en esta segunda utilizaremos la foto para elaborar un cuento o historia donde la imagen aparezca durante el relato.

En este caso lo que decidan escribir no deberá de superar las mil palabras, el objetivo de esta actividad, es que los alumnos sepan contar en síntesis una historia, que sean capaces de resumir, de ser breves, de centrarse en lo importante. Podrán utilizar el diálogo como parte del relato.

Como en la anterior propuesta, los alumnos podrán realizarlo a mano o a ordenador. Es importante que los alumnos elaboren una redacción en borrador, para poder modificar siempre que quieran, buscando una relación entre todas las frases, que tenga cohesión y coherencia, además de que estén escritas bien gramaticalmente.

Sesión 3: 21 de diciembre en la clase de TIC.

En la última parte de la que consta esta propuesta, los alumnos deberán de escribir en un Word su historia, para posteriormente subirla al muro correspondiente, en este caso a la actividad “La imagen de las mil palabras”.

En este caso, además de copiar el texto y poner un título, deberán de subir la foto que han escogido para la elaboración de este texto. De esta manera es un apoyo visual para la persona que lee el cuento.

Como no dará tiempo en una única hora, el alumnado deberá de realizar el trabajo de lectura del resto de las historias de sus compañeros, tanto en casa como en alguna hora de TIC que se utilice para esta tarea. Como en la anterior propuesta deberán de votar y realizar comentarios constructivos para sus compañeros.

6.7.3 Propuesta 3: Ilustra y cuenta

Reto	Crear un comic, tanto la trama como las viñetas.
Descripción	Los estudiantes deberán de elaborar un comic, en el que deberán de escribir los diálogos de los personajes con una trama que hile todo. Además tendrán que crear sus propias

	viñetas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir textos de manera adecuada, con una organización clara, con enunciados cohesionados y coherentes, y respetando las normas tanto gramaticales como ortográficas. - Revisar la trama varias veces para identificar los problemas y resolverlos. - Interpretar y relacionar la parte escrita con la visual de las ilustraciones. - Identificar la estructura del diálogo. - Realizar comentarios críticos y constructivos.
Agrupamientos	Trabajo individual en todas las sesiones que se van a realizar.
Materiales, recursos y herramientas	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja para estructurar una historia. - Folios. - Bolígrafo, lápiz y goma. - Pinturas. <p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escáner o cámara de fotos. - Padlet.

Sesión 1: 12 de febrero en la asignatura de Lengua.

Como en las anteriores propuestas, durante la primera sesión es importante explicar a los discentes de qué va a ir el trabajo que van a realizar durante la semana. En este caso empezaremos a elaborar primero la historia.

Para el desarrollo correcto del texto se entregará a los estudiantes una hoja para estructurar la historia, esto quiere decir, que deberán plasmar antes de comenzar a escribir, los personajes, el lugar, el tiempo, lo que pasa en la introducción, nudo y desenlace. Además de pensar en un boceto de las viñetas que ellos quieren para su cuento.

Después tienen que escribir los diálogos que irán en los bocadillos, así como la trama de la historia. De esta manera, los estudiantes pueden borrar y rehacer tantas veces como quieran, para que el resultado sea como ellos se imaginaban.

Sesión 2: 13 y 14 de febrero en la asignatura de Plástica.

Para esta parte de la propuesta, será necesario dos horas de Plástica para poder finalizar la tarea de manera correcta, ya que los alumnos deberán de dibujar las viñetas, escribir los diálogos de la trama y pintar todo lo que consideren.

Ellos serán los propios diseñadores de su historia. Es otro tipo de lectura, otro género, en los que los alumnos pueden dar vida a los personajes que aparecen en su cabeza, dibujando todo aquello que consideran importantes de resaltar en su historia.

Sesión 3: 15 de febrero en la asignatura de TIC.

Durante esta sesión los alumnos deberán de sacar una foto, en el caso de no disponer en el centro un escáner, al cómic que han elaborado. Después deberán de colgarlo en el muro “Ilustra y cuenta”, colocando un título a su cómic.

Para finalizar deberán de leer, valorar y comentar los cómics del resto de sus compañeros, realizando comentarios críticos, positivos y constructivos. Con esto se pretende que los estudiantes valoren el trabajo y el esfuerzo de los demás, porque han realizado una tarea similar en la que también se han esforzado.

6.7.4 Propuesta 4: Cuenta un cuento

Reto	Crear un cuento con ilustraciones.
Descripción	Los estudiantes deberán de inventarse una historia o cuento con sus propias ilustraciones. Finalmente deberán de encuadernarle como si fuera un libro.
Objetivos	- Escribir textos de manera adecuada, con una

	<p>organización clara, con enunciados cohesionados y coherentes, y respetando las normas tanto gramaticales como ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar la trama varias veces para identificar los problemas y resolverlos. - Interpretar y relacionar la parte escrita con la visual de las ilustraciones. - Realizar comentarios críticos y constructivos.
Agrupamientos	Trabajo grupal entre cuatro o cinco estudiantes durante todas las sesiones.
Materiales, recursos y herramientas	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folios. - Bolígrafo, lápiz y goma. - Pinturas. - Cuerda. - Cartulinas. <p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - PowerPoint. - Escáner o cámara de fotos. - Padlet.

Sesión 1: 23 de abril en la asignatura de Lengua.

Para empezar, se explicará al alumnado en qué consiste la propuesta. Después se llevará a cabo el agrupamiento de los estudiantes en grupos de cuatro o cinco personas. Cuando estén los grupos, entre los miembros deberán de ponerse de acuerdo para buscar una trama para su historia. Posteriormente deberán de elaborar el texto.

Es importante que todos los miembros del grupo participen de igual manera, además de concienciar a los estudiantes de que deben de ser responsables, ya que el trabajo que desarrollen perjudicará o beneficiará al resto de sus compañeros de grupo.

Sesión 2: 24 y 25 de abril en la asignatura de Plástica.

Como en la anterior propuesta, en esta también son necesarias dos horas de Plástica para que el alumnado pueda elaborar correctamente el trabajo, puesto que tendrán que organizarse entre el grupo para dibujar las ilustraciones y escribir el texto correspondiente en cada página, además de pintar cada uno de los dibujos.

En este caso, los estudiantes realizarán una portada y una contraportada, para posteriormente encuadernarlo con una cuerda, como si fuera un libro. De esta manera los discentes ven de una manera más real el fruto de su trabajo.

Sesión 3: 26 de abril en la asignatura de TIC.

Para la última parte de la propuesta, los alumnos deberán de realizar fotos o escanear las hojas de su libro, para después elaborar un PowerPoint, dónde presenten su historia. Posteriormente deberán de subirlo con su correspondiente título al muro “Cuenta un cuento”.

Finalmente, aunque es probable que no dé tiempo, deberán de leer, valorar y comentar los cuentos del resto de grupos, consensuando entre todos los comentarios que van a realizar, pensando que sean críticos, positivos y constructivos.

6.7.5 Propuesta 5: Mi diario

Reto	Elaborar un diario personal.
Descripción	Los estudiantes deberán subir semanalmente una entrada en su propio muro, dónde expongan sus sentimientos, pensamientos o acontecimientos diarios.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre aspectos cotidianos de la vida. - Pensar en aspectos positivos y negativos de uno mismo. - Expresar su propia opinión de manera libre. - Realizar comentarios críticos y constructivos.
Agrupamientos	Trabajo individual y personal.
Materiales,	Materiales

recursos y herramientas	<ul style="list-style-type: none"> - Folios. - Bolígrafo, lápiz y goma. <p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documento de Word. - Padlet.
--------------------------------	---

Con esta tarea se pretende que los alumnos reflexionen a cerca de su vida, de sus pensamientos, que sean capaces de contar sus inquietudes y miedos, además de aquellas cosas que sueñan llegar a hacer o que les ilusiona. Es una especie de diario que se va a llevar a cabo durante todo el curso escolar.

El objetivo es que cada estudiante suba a la semana una entrada, deberán de subirlo en el apartado del muro “Mi diario”, dentro de él se irán colocando diferentes apartados correspondientes a las semanas, para tener todo bien organizado.

Los estudiantes podrán realizar esta actividad durante algunas clases de tutoría, pero la mayoría se llevaran a cabo en casa. Finalmente, podrán leer el resto de textos elaborados por los compañeros, para valorar y comentar.

6.8. Evaluación

El conjunto de todas las tareas serán un 50% de la nota final en la asignatura de TIC. A cada una de las tareas le corresponde un 10%. Para el resto de las asignaturas que colaboran en la realización de estas actividades corresponden: un 10% tanto en la asignatura de Ciencias Naturales como en la de Música y para Lengua y Plástica será un 20% de la nota final.

Para la evaluación, se realizará una rúbrica que aparece en la parte de anexos, donde podremos ver qué aspectos se van a tener en cuenta a la hora de calificar las diferentes tareas.

6.9. Limitaciones

Durante la elaboración de este trabajo y en concreto de la propuesta didáctica, la mayor limitación ha sido el no poder llevar a cabo dentro de un aula real las distintas propuestas que en este trabajo se plantean. Durante el periodo de prácticas, por unos motivos ajenos a la autora, no se ha podido realizar ninguna de las actividades que estaban preparadas, aún así cree que esta propuesta puede reproducirse en cualquier clase que tenga los medios necesarios para su desarrollo, sobre todo que tenga los materiales y recursos digitales que se requieren.

7. Conclusiones

Antes de comenzar las conclusiones referentes al marco teórico y a la propuesta didáctica, es importante reflexionar sobre el grado de adquisición de los objetivos planteados al inicio del trabajo.

En cuanto al objetivo de crear una historia, cuento o novela a partir de estas propuestas es una meta alcanza ya que con las actividades los alumnos pueden elaborar diferentes historias sacadas de su propia imaginación. A raíz de este objetivo viene ligado también el segundo, potenciar la imaginación y creatividad, ya que con las cuatro primeras propuestas los discentes pueden elaborar diversas historias, además de crear sus propios dibujos.

Otro de los objetivos alcanzados es el de la correcta utilización de las nuevas tecnologías, ya que una parte importante de la propuesta didáctica están involucrados estos nuevos medios que posibilitan la difusión rápida de la información.

En todas las actividades propuestas se potencia tanto la creatividad del estudiante como la expresión escrita. Esto último podemos enlazarlo con el último objetivo, utilizar las historias, cuentos o novelas como una forma de expresar los sentimientos o reflexiones, profundizado y trabajado en la propuesta cinco.

Con esta última reflexión, se puede decir que los objetivos planteados al inicio de este trabajo han sido contemplados en todas las actividades propuestas. De esta manera, el alumnado puede adquirir y alcanzar los objetivos programados.

7.1 Marco teórico

Con el presente Trabajo de Fin de Carrera he intentado proponer varias propuestas para trabajar con estudiantes de Educación Primaria en el desarrollo de la competencia en comunicación escrita y, a su vez, de la competencia digital, puesto que esta última está teniendo un papel muy importante dentro de la sociedad y debería de implicarse también en el ámbito educativo. Además de lo anteriormente dicho, con este trabajo he pretendido que los discentes promuevan el ejercicio de la creatividad e imaginación. Por otro lado, con estas actividades se ha intentado que los estudiantes valoren el trabajo de sus compañeros, así como la colaboración entre ellos para llegar al resultado, conseguir un buen producto que ofrecer.

En conclusión, la elaboración de este trabajo ha resultado ser una experiencia positiva a pesar de no haber podido llevarlo a la práctica en un aula. Por otra parte, la idea original ha sufrido bastantes cambios, puesto que después de la bibliografía leída y lo comentado con docentes cualificados en las nuevas tecnologías, mi idea no podía desarrollarse con total exactitud. Si hubiese querido seguir con el plan inicial, habría tenido muchos problemas para conseguir crear una plataforma desde cero. Por ese motivo, el proyecto ha tenido diversas fases, aunque finalmente el resultado es satisfactorio y creo que se ve reflejada la idea principal, que los estudiantes sean capaces de imaginar y crear, que puedan expresarse con total libertad y reflexionen sobre situaciones y sentimientos que tienen a lo largo del día.

El resultado final han sido varias propuestas, que se pueden llevar a cabo dentro de una clase, de carácter innovador, tratando de integrar diversas competencias y contenidos, así como la existencia de una colaboración entre los docentes de distintas asignaturas. También se ha conseguido que sean

unas actividades dinámicas y enriquecedoras para los estudiantes de Educación Primaria.

7.2 Propuesta didáctica

Para finalizar este trabajo, al no realizarse en un aula real, se considera importante que después, en un futuro, cuando se pueda implementar dentro de un aula, se reflexionen los aspectos positivos y negativos que han dejado las propuestas. Es importante ver el grado de implicación, tanto por parte del profesorado como por el alumnado. Ambas partes son fundamentales para el desarrollo de las cinco propuestas. Por ello se debe hacer varias reuniones, al finalizar cada propuesta, para poder mejorar y evitar posibles problemas o conflictos que puedan ocurrir.

Otro aspecto que hay que observar es el tiempo, ver si el tiempo dedicado para cada sesión y propuesta es la adecuada. En caso de que faltará tiempo para completar las actividades, es importante tener horas extras para que los estudiantes puedan terminar la tarea de manera correcta y exitosa.

En cuanto a los niveles en los que se pueden desarrollar estas propuestas, es importante tener en cuenta el grado de dificultad, dependiendo del nivel en el que se quiera realizar las propuestas. También podemos realizar estas mismas actividades en cursos inferiores de Primaria, pero habría que adaptarlas a las edades correspondientes.

Por otra parte, hay que tener en cuenta a los alumnos con necesidades educativas especiales, siempre adaptando las actividades a su nivel, pidiendo lo que se considera que, ese estudiante en concreto, puede llegar a realizar.

Centrado más en las nuevas tecnologías, es importante mantener un seguimiento activo de todos los alumnos, supervisando que todos ellos sean buenos prosumidores, y como consecuencia, que den un uso correcto a las herramientas digitales con las que se trabaja, sobre todo con Padlet. Esta plataforma es online y la gente de fuera puede leer lo que nuestros discentes escriben, por lo que es importante crear un muro en el que todo aquello que se sube y se comenta, pase por la criba del docente.

Por último, creo que con estas propuestas los alumnos recuerdan que su imaginación, su manera de ver el mundo, todo aquello que crean e inventan, es importante para su desarrollo, es una manera de expresarse, de contar lo que les pasa. Esto último mediante el diario. También ayuda a que los estudiantes colaboren y trabajen en equipo, así como aprender a valorar el trabajo de los demás.

8. Bibliografía

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*. 28, 51-64.
- Álvarez, M. (2008). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*. 13 (44), 83-87.
- Arias, D. (2013). Escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *Actas CEDELEQ IV*.
- AUPOP. (2000). Asociación Universitaria de Formación del Profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19, 3.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. *DESCLÉE. Aprender a ser. Educación en valores*.
- Bolívar, W., & Chaverra-Fernández, D. I. (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria. *Revista Lasallista de Investigación*, 13 (1), 181-187.
- Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Educere*. 6 (20), 363-368.
- Cassany, D. (2004). La alfabetización digital. *Actas. XIII Congreso Internacional de ALFAL* (pp.3-20). San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

- Chaverra-Fernández, D.I. & Bolívar, W. (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria. *Revista Lasallista de Investigación*. 13 (1), 181-187.
- Comunicar (2017). Stop – motion para la alfabetización digital en Educación Primaria. *Revista Científica de Educomunicación*. 51 (XXV), 93-103.
- Directiva 2007/65/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 11 de diciembre de 2007 por la que se modifica la Directiva 89/552/CEE del Consejo sobre la coordinación de determinadas disposiciones legales, reglamentarias y administrativas de los Estados miembros relativas al ejercicio de actividades de radiodifusión televisiva, Diario Oficial de la Unión Europea, *Diario Oficial de la Unión Europea* núm. 332.
- Esquivias, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 5, 1.
- Fernández-Salineró, C. (2006). Las competencias en el marco de la convergencia Europea: Un nuevo concepto para el diseño de programas educativos. *Encounters on Education*, 7, 131-153.
- Gros, B., & Contreras, D. (2006). La alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas. *Revista iberoamericana*. 42, 103-125.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19 (3), 153-167.
- Martínez, J. (2012). Perspectiva sociocognitiva de la escritura. *Infancias Imágenes*, 31-43.
- Morote, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del Grado de Primaria. *Tonos Digital*. 26.
- Muñoz, A. (2016). ¿Qué es la escritura creativa? Cursos y talleres literarios. *Central de escritura*. [Consulta marzo 2018]. Disponible en: <https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>

Quintero, A. & Hernández, A. (2002). La composición escrita: proceso de enseñanza. *Revista de Educación* (329), 421-441.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE núm. 52 § 2222 (2014).

Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: Argos Vergara.

9. Anexos

Propuesta 1: La música es tu voz

Sesión 1:

A continuación se exponen diversos enlaces con canciones instrumentales, en concreto cinco, de los cuales los estudiantes deberán de escoger uno de ellos para elaborar su historia.

- ❖ Primera canción: primavera, allegro de Vivaldi.

<https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>

- ❖ Segunda canción: river flows in you de Yiruma.

https://www.youtube.com/watch?v=sG6ZHb_Ay9g

- ❖ Tercera canción: banda sonora de Piratas del Caribe de Hans Zimmer y Klaus Badelt

<https://www.youtube.com/watch?v=PaElrfQNHnw>

- ❖ Cuarta canción: banda sonora de Harry Potter de John Williams

<https://www.youtube.com/watch?v=W95gCnpMNDM>

- ❖ Quinta canción: dead silence de Charlie Clouser

<https://www.youtube.com/watch?v=Wfp2KkDioi8&index=8&list=PLP5ikSgdL11ypxfYt4b1q3fiPP2liVXwu>

Otro de los materiales que se van a utilizar en la asignatura de Música es la hoja de preguntas sobre lo que sentimos.

Nombre:

Curso:

Número:

Canción escogida:

- 1- ¿Por qué has elegido esa canción?
- 2- ¿Qué te transmite la canción?
- 3- ¿Qué sentimientos puedes encontrar en la canción?
- 4- ¿Qué te hace sentir cuando la has escuchado?
- 5- Escribe tres estados de ánimo acordes con la canción.
- 6- ¿Por qué has escogido esos estados de ánimo?

Propuesta 2: La imagen de las mil palabras

Sesión 1:

A continuación se exponen una serie de imágenes sobre temas dados en la asignatura de Ciencias Naturales, en concreto seis, de los cuales los estudiantes deberán de escoger una de ellas para elaborar su historia.





Otro de los materiales que se va a utilizar es la hoja de resumen del tema, para que los estudiantes expliquen la elección de su tema. En este caso tenemos dos modelos, uno si han escogido un animal y otro si han escogido un ecosistema.

Primera hoja

Nombre:

Curso:

Número:

Foto animal escogida:

- 1- ¿Por qué has elegido esta imagen?
- 2- ¿Es un animal vertebrado o invertebrado?
- 3- ¿Qué tipo de animal es?
- 4- Características principales:
- 5- ¿De qué se alimenta?
- 6- ¿Cómo se desplaza?
- 7- ¿Cómo se reproduce?
- 8- ¿Dónde vive?
- 9- Otras curiosidades:

Segunda hoja

Nombre:

Curso:

Número:

Foto ecosistema escogida:

- 1- ¿Por qué has elegido esta imagen?
- 2- Tipo de ecosistema.
- 3- ¿Cuáles son los lugares dónde podemos encontrar este tipo de ecosistemas?
- 4- ¿Qué animales habitan en este ecosistema?
- 5- ¿Qué plantas viven en este ecosistema?
- 6- Características principales del ecosistema:
- 7- Otros aspectos a destacar:

Propuesta 3: Ilustra y cuenta

Sesión 1:

Seguidamente se presenta la hoja para estructurar una historia que los discentes utilizarán en la sesión 1 de la tercera propuesta, para la asignatura de Lengua.

Nombre:

Curso:

Número:

PERSONAJE	ADJETIVO (CUALIDAD)	SUCESO (ACCIÓN)	LUGAR, TIEMPO, MODO
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué ocurre?	¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Evaluación

Para evaluar se tendrá en cuenta diferentes rúbricas dependiendo de la asignatura y el porcentaje de la nota final que corresponda. Empezaremos con la asignatura de TIC, que es el 50% de la nota final. Cada propuesta es el 10%.

	EXPERTO	AVANZADO	INTERMEDIO	NOVATO
Propuesta 1	<p>Suben correctamente la historia terminada.</p> <p>El título es original y acorde al texto.</p> <p>El vídeo está correctamente subido.</p> <p>Leen, valoran y comentan a todos sus compañeros de manera crítica y constructiva.</p> <p>La estética de la entrada es muy bonita.</p>	<p>Los alumnos suben la historia terminada.</p> <p>El título es típico pero acorde al relato.</p> <p>Han subido bien el vídeo.</p> <p>Leen, valoran y comentan pero no ha todos sus compañeros, sólo son críticas, nada constructivo.</p> <p>Buena estética en la entrada.</p>	<p>Los alumnos suben la historia pero es muy corta.</p> <p>El título es correcto pero no original.</p> <p>No suben el vídeo.</p> <p>Leen y valoran pero no comentan a todos sus compañeros.</p> <p>La estética de la entrada es aceptable.</p>	<p>Los alumnos suben la historia sin terminar.</p> <p>No tiene título.</p> <p>No suben el vídeo.</p> <p>No leen, valoran ni comentan a sus compañeros.</p> <p>La estética es pasable o no hay.</p>
Propuesta 2	<p>Suben correctamente la historia terminada.</p> <p>El título es original y acorde al texto.</p> <p>La imagen está correctamente subida.</p> <p>Leen, valoran y comentan a todos sus compañeros de manera crítica y constructiva.</p> <p>La estética de la entrada es muy bonita.</p> <p>No superan las 1000 palabras.</p>	<p>Los alumnos suben la historia terminada.</p> <p>El título es típico pero acorde al relato.</p> <p>Han subido bien la imagen.</p> <p>Leen, valoran y comentan pero no ha todos sus compañeros, sólo son críticas, nada constructivo.</p> <p>Buena estética en la entrada.</p> <p>No superan las 1000 palabras pero están en el límite.</p>	<p>Los alumnos suben la historia pero es muy corta.</p> <p>El título es correcto pero no original.</p> <p>No suben la imagen.</p> <p>Leen y valoran pero no comentan a todos sus compañeros.</p> <p>La estética de la entrada es aceptable.</p> <p>Superan las 1000 palabras por poco.</p>	<p>Los alumnos suben la historia sin terminar.</p> <p>No tiene título.</p> <p>No suben la imagen.</p> <p>No leen, valoran ni comentan a sus compañeros.</p> <p>La estética es pasable o no hay.</p> <p>Se pasan mucho de las 1000 palabras o ni siquiera llegan a las 500.</p>
Propuesta 3	<p>Suben correctamente la historia terminada.</p> <p>El título es original y acorde al texto.</p> <p>Las ilustraciones son muy bonitas y acordes.</p> <p>Leen, valoran y comentan a todos sus compañeros de</p>	<p>Los alumnos suben la historia terminada.</p> <p>El título es típico pero acorde al relato.</p> <p>Las ilustraciones están bien y acordes.</p> <p>Leen, valoran y comentan pero no ha todos sus compañeros, sólo son críticas, nada</p>	<p>Los alumnos suben la historia pero es muy corta.</p> <p>El título es correcto pero no original.</p> <p>Las ilustraciones están pero sin acabar.</p> <p>Leen y valoran pero no comentan a</p>	<p>Los alumnos suben la historia sin terminar.</p> <p>No tiene título.</p> <p>No hay ilustraciones y si las hay están a lápiz.</p> <p>No leen, valoran ni comentan a</p>

	manera crítica y constructiva. La estética de la entrada es muy bonita.	constructivo. Buena estética en la entrada.	todos sus compañeros. La estética de la entrada es aceptable.	sus compañeros. La estética es pasable o no hay.
Propuesta 4	Suben correctamente la historia terminada. El título es original y acorde al texto. Las ilustraciones son muy bonitas y acordes. Leen, valoran y comentan a todos sus compañeros de manera crítica y constructiva. La estética de la entrada es muy bonita.	Los alumnos suben la historia terminada. El título es típico pero acorde al relato. Las ilustraciones están bien y acordes. Leen, valoran y comentan pero no ha todos sus compañeros, sólo son críticas, nada constructivo. Buena estética en la entrada.	Los alumnos suben la historia pero es muy corta. El título es correcto pero no original. Las ilustraciones están pero sin acabar. Leen y valoran pero no comentan a todos sus compañeros. La estética de la entrada es aceptable.	Los alumnos suben la historia sin terminar. No tiene título. No hay ilustraciones y si las hay están a lápiz. No leen, valoran ni comentan a sus compañeros. La estética es pasable o no hay.
Propuesta 5	Suben correctamente todas las entradas. Combinan entre textos de diario con pensamientos, sentimientos y reflexiones. Suben todas las semanas. La estética de las entradas son muy bonitas.	Suben correctamente todas las entradas. Un tipo de texto es el que predomina por encima del resto. Hay alguna semana que no ha subido. Buena estética en las entradas.	Suben las entradas pero son muy cortas. Sólo escriben un tipo de texto. No suben todas las semanas. La estética de las entradas es aceptable.	Suben las entradas pero son muy cortas. Sólo escriben un tipo de texto. Hay muy pocas entradas. La estética de las entradas es pable o no hay.
	10 puntos	7 puntos	5 puntos	3 puntos

Otras de las asignaturas es Lengua, a la que corresponden el 20% de la nota final. A cada propuesta le corresponde el 4%.

	EXPERTO	AVANZADO	INTERMEDIO	NOVATO
Propuesta 1	La historia está terminada. Buena gramática y ortografía. Buena cohesión y coherencia. La trama y el título son originales.	La historia está terminada. Se puede mejorar la gramática y la ortografía. Se puede mejorar la cohesión y la coherencia. La trama y el título son típicos pero están acorde entre ellos.	La historia está terminada pero es muy corta. Hay varios errores gramaticales y ortográficos. Hay varios errores en la cohesión y coherencia. El título y la trama están correctos pero no es original.	La historia está sin terminar. Muchas faltas gramaticales y ortográficas. No hay coherencia ni cohesión. No hay título y la trama es muy simple.
Propuesta 2	La historia está terminada. Buena gramática y ortografía. Buena cohesión y coherencia. La trama y el título son originales.	La historia está terminada. Se puede mejorar la gramática y la ortografía. Se puede mejorar la cohesión y la coherencia. La trama y el título son típicos pero están acorde entre ellos.	La historia está terminada pero es muy corta. Hay varios errores gramaticales y ortográficos. Hay varios errores en la cohesión y coherencia. El título y la trama están correctos pero no es original.	La historia está sin terminar. Muchas faltas gramaticales y ortográficas. No hay coherencia ni cohesión. No hay título y la trama es muy simple.
Propuesta 3	La historia está terminada. Buena gramática y ortografía. Buena cohesión y coherencia. La trama y el título son originales.	La historia está terminada. Se puede mejorar la gramática y la ortografía. Se puede mejorar la cohesión y la coherencia. La trama y el título son típicos pero están acorde entre ellos.	La historia está terminada pero es muy corta. Hay varios errores gramaticales y ortográficos. Hay varios errores en la cohesión y coherencia. El título y la trama están correctos pero no es original.	La historia está sin terminar. Muchas faltas gramaticales y ortográficas. No hay coherencia ni cohesión. No hay título y la trama es muy simple.
Propuesta 4	La historia está terminada. Buena gramática y	La historia está terminada. Se puede mejorar la	La historia está terminada pero es muy corta.	La historia está sin terminar. Muchas faltas

	ortografía. Buena cohesión y coherencia. La trama y el título son originales.	gramática y la ortografía. Se puede mejorar la cohesión y la coherencia. La trama y el título son típicos pero están acorde entre ellos.	Hay varios errores gramaticales y ortográficos. Hay varios errores en la cohesión y coherencia. El título y la trama están correctos pero no es original.	gramaticales y ortográficas. No hay coherencia ni cohesión. No hay título y la trama es muy simple.
Propuesta 5	Buena gramática y ortografía. Buena cohesión y coherencia. La trama y el título son originales. Suben todas las semanas.	Se puede mejorar la gramática y la ortografía. Se puede mejorar la cohesión y la coherencia. La trama y el título son típicos pero están acorde entre ellos. Hay algunas semanas que no han subido.	Hay varios errores gramaticales y ortográficos. Hay varios errores en la cohesión y coherencia. El título y la trama están correctos pero no es original. No suben todas las semanas.	Muchas faltas gramaticales y ortográficas. No hay coherencia ni cohesión. No hay título y la trama es muy simple. Hay muy pocas entradas.
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 puntos

Igualmente que con la asignatura de Lengua, en la de Plástica le corresponde el 20%, en concreto 10% a cada actividad, ya que ocupan las sesiones dos horas completas de clase.

	EXPERTO	AVANZADO	INTERMEDIO	NOVATO
Propuesta 3	Las ilustraciones son muy bonitas y acordes. Los colores están acordes con la trama.	Las ilustraciones están bien y acordes. Los colores podrían estar mejor coordinados con la trama.	Las ilustraciones están pero sin acabar. Los colores son escasos y no muy acordes.	No hay ilustraciones y si las hay están a lápiz. No hay y el poco que hay no es acorde con la trama.
Propuesta 4	Las ilustraciones son muy bonitas y acordes. Los colores están	Las ilustraciones están bien y acordes. Los colores podrían estar mejor coordinados	Las ilustraciones están pero sin acabar. Los colores son	No hay ilustraciones y si las hay están a lápiz.

	acordes con la trama. Han trabajado muy bien en grupo.	con la trama. Han trabajado correctamente en grupo.	escasos y no muy acordes. Han trabajado de manera aceptable en grupo.	No hay y el poco que hay no es acorde con la trama. No han trabajado bien en grupo.
	10 puntos	7 puntos	5 puntos	3 puntos

Para Música le corresponde un 10% de la nota final de la asignatura, ya que solamente hay una propuesta.

	EXPERTO	AVANZADO	INTERMEDIO	NOVATO
Propuesta 1	La música y el texto están muy bien relacionados. La hoja rellena les ha sido útil. Han participado mucho en el debate.	La música y el texto están relacionados. La hoja les ha servido algo para realizar la historia. Han participado algo en el debate.	La música y el texto están poco relacionados. La hoja no les ha servido de mucho. Han participado poco o nada en el debate.	La música y el texto no están relacionados. La hoja no la han utilizado. No han participado en el debate.
	10 puntos	7 puntos	5 puntos	3 puntos

Por último, como en la última asignatura, en Ciencias Naturales, la evaluación de la propuesta es un 10%.

	EXPERTO	AVANZADO	INTERMEDIO	NOVATO
Propuesta 2	La imagen y el texto están muy bien relacionados. La hoja rellena les ha sido útil. La hoja está muy bien elaborada.	La imagen y el texto están relacionados. La hoja les ha servido algo para realizar la historia. La hoja está correctamente elaborada.	La imagen y el texto están poco relacionados. La hoja no les ha servido de mucho. La hoja está incompleta.	La imagen y el texto no están relacionados. La hoja no la han utilizado. La hoja no está hecha.
	10 puntos	7 puntos	5 puntos	3 puntos